

Inhalt

Siglen	VII
Vorwort	IX
Werkverzeichnis	XI

Adornos Kompositionen	Gabriele Geml und Han-Gyeol Lie	1
-----------------------	---------------------------------	---

Adorno als negativer Hermeneutiker. Zu seiner Theorie der musikalischen Interpretation	Richard Klein	31
--	---------------	----

Adornos <i>Sechs Bagatellen op. 6</i> im Ausgang von deren Dichtungen	Violetta L. Waibel	49
---	--------------------	----

Musikalische Aphorismen. Zu Adornos <i>Sechs Bagatellen für Singstimme und Klavier op. 6</i>	Martin Mettin und Mario C. Schmidt	73
--	------------------------------------	----

Theodor Wiesengrund-Adornos Klavierlieder op. 3. Echos eines Wiener Abends für »Zeitgenössische Musik«	Giacomo Danese	93
--	----------------	----

Der Ort von Adornos Musik. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Kompositionen für Streicher	Claus-Steffen Mahnkopf	111
---	------------------------	-----

Adorno orchestriert	Gesine Schröder	121
---------------------	-----------------	-----

Adorno's <i>Kinderjahr</i>	Dean Whiteside	141
----------------------------	----------------	-----

Kindheitsmodell. Zu Adornos Singspiel <i>Der Schatz des Indianer-Joe</i>	Alexander García Düttmann	149
--	---------------------------	-----

Zu Adornos <i>Fragment über Musik und Sprache</i>	Franz Josef Czernin	159
---	---------------------	-----

Programmheftauszug des konzertanten Symposions: »Zwischen Frankfurter und Wiener Schule. Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk.« Wien, 19.–21. November 2015		173
--	--	-----

Bibliographie	181
Diskographie	187
Autorinnen und Autoren	189
Druck- und Bildnachweise	193
Werkregister	194
Personenregister	195

"Durchaus rhapsodisch". Theodor Wiesengrund Adorno:

Das kompositorische Werk

Geml, G.; Lie, H.-G. (Hrsg.)

2017, XVII, 199 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02666-8