
Inhaltsverzeichnis

Autonomie der Kunst? – Dimensionen eines kunstsoziologischen Problemfeldes	1
Uta Karstein und Nina Tessa Zahner	
Teil I Begriffsgeschichte – Gesellschaftsgeschichte	
Kunstaautonomie als (historische) Ausnahme und normative Leitidee.	51
Karl-Siegbert Rehberg	
Zwischen Unabhängigkeit und Selbstbestimmung	67
Uta Kösser	
L’art pour l’art und Zweckfreiheit. Zum Verhältnis von soziologischem und philosophischem Autonomiebegriff.	87
Judith Siegmund	
Kunstaautonomie als Problem. Avantgarde, Kulturindustrie und Kulturpolitik	105
Christine Magerski	
Autonome Kunst als Konstrukt. Zur Legitimierung bürgerlicher Musik im Marxismus	123
Andreas Domann	
Die Heteronomien des Marktes. Eine Rekonstruktion der Diagnosen zur Ökonomisierung der Kunst	139
Nina Tessa Zahner	

Teil II Mit Kant & Co. ins Feld: Theorie und Forschungspraxis

Autonome Kunst und frühe Kunstmuseen in Europa	167
-----------------------------------------------------------------	------------

Paul Buckermann

Die „deontische Macht“ der Ausstellung	191
---------------------------------------------------------	------------

Rainer Schützeichel

Ästhetische Importe. Die Bedeutung künstlerischer Autonomie für die ökonomische Praxis	213
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Hannes Krämer

Autonomes Feld und Räume des Möglichen – Jean-Luc Godard und das Feld des Films zur Zeit der Nouvelle Vague.	239
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Dominik Döllinger

„Underground“ und die Berliner Techno-Szenewirtschaft.	261
-----------------------------------------------------------------------	------------

Jan-Michael Kühn

Die Pluralisierung der Autonomie. Eine soziologische Untersuchung über die freien Berliner Projekträume	283
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Séverine Marguin

„Ein Geben und Nehmen“ – Kunst zwischen Freiheit und Funktion in Publikumsurteilen	305
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Anja Frank

„Morgen gehen wir zum Konzert – oder zur Vernissage?“	329
------------------------------------------------------------------------	------------

Dominik Schrage und Holger Schwetter

Teil III Habitus und Ausbildung: Berufs- und Professionstheoretische Perspektiven

Performative Kapazität der künstlerischen Autonomie – Beobachtungen im Kontext von Kunsthochschulen	351
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Priska Gisler und Drilona Shehu

Professionalisierung als Weg zur Autonomie der Künste?	373
-------------------------------------------------------------------------	------------

Christiane Schnell

Kunst als Anlehnungskontext. Professionalisierung und Autonomie im Feld des Bauens um 1900	391
Uta Karstein	

Autonomie der Kunst?

Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes

Karstein, U.; Zahner, N.T. (Hrsg.)

2017, VII, 415 S. 5 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-10405-4