
Inhalt

Transnationale Medienlandschaften: Populärer Film zwischen World Cinema und postkolonialem Europa	1
<i>Ivo Ritzer und Harald Steinwender</i>	

I Postkolonialität und Postkontinentalität

Europa provinzialisieren: Epistemologische Herausforderungen einer Kulturtheorie des World Cinema	29
<i>Ivo Ritzer</i>	

Unterhaltung und Utopie: Postkolonialer Genrediskurs, politischer Thriller und der Simbabwe Daniel Carney im World Cinema	41
<i>Ivo Ritzer</i>	

Global Blaxploitation: Anmerkungen zum Transnationalismus einer medienkulturellen Strömung	79
<i>Ivo Ritzer</i>	

Trans/nationale Filmfolklore: Musical-Koproduktionen zwischen Spanien und Lateinamerika während des Franquismus	105
<i>Peter W. Schulze</i>	

Evidenz und Uneindeutigkeit: Asien als Chiffre in den Produktionen der Rapid-Film GmbH	127
<i>Sano Cestnik</i>	

Die „gelbe Gefahr“ in den Fängen der Popkultur: Der Fu-Manchu-Zyklus von Harry Alan Towers	139
<i>Sven Safarow</i>	

Tschad, New Orleans, Bratislava: Der „Osten“ als transnationales Phantasma	153
<i>Drehli Robnik</i>	

Blutige Grenzen, globale Mythen: Zur Raumstruktur des extremen französischen Horrorkinos	171
<i>Tim Slagman</i>	

II Postnationalität und Kulturtransfer

Überlegungen zum europäischen Populärfilm	189
<i>Harald Steinwender und Alexander Zahlten</i>	

Zwischen Lokalisierung, Kulturtransfer und Internationalisierung: Die deutsch-italienischen Koproduktionen der 1960er und 70er Jahre	215
<i>Harald Steinwender</i>	

Über die Nation: Karl May, (Inter-)Nationalismus und die europäischen Koproduktionen der CCC	255
<i>Jan Distelmeyer</i>	

Schnell, ins Bett! Franz Antels <i>Wirtinnen</i> -Reihe als hybride Grenzüberschreitung	273
<i>Lisa Andergassen</i>	

Zwischen transnationalem Kulturtransfer und nationalen Medienlandschaften: <i>Atraco a las tres</i> und die Adaptionsprozesse des europäischen Populärfilms um 1960	291
<i>Fernando Ramos Arenas</i>	

<i>Yellow: A Neo-Giallo</i> : Die Renaissance des italienischen Genrefilms als transnationales Kunstkino	307
<i>Peter Scheinpflug</i>	

III Transnationale Werkstätten

Zwischen Markt und Engagement: Interview mit Artur Brauner 325
Harald Steinwender und Alexander Zahlten

Mit Atlas um die Welt: Interview mit Hanns Eckelkamp 337
Harald Steinwender und Alexander Zahlten

Destinazione München, Innsbruck, Prag, Venedig: Der letzte Kinozug
in die Nacht – Zu Aldo Lados *Giallo*-Trilogie 361
Dominik Graf

Autorinnen und Autoren 379

Transnationale Medienlandschaften
Populärer Film zwischen World Cinema und
postkolonialem Europa

Ritzer, I.; Steinwender, H. (Hrsg.)

2017, VII, 383 S. 156 Abb., 23 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-12684-1