
Inhalt

Vorwort	VII
Sogar besser als das Kino? Die Entwicklung des amerikanischen Quality TV	1
<i>Felix Weigold</i>	
Narrative Komplexität und Staffelstruktur der Autorenserie am Beispiel der <i>Sopranos</i>	57
<i>Philippe Wampfler</i>	
Die lange Fahrt in den Vorort. Funktionen des Vorspanns in <i>The Sopranos</i>	109
<i>Melanie Lörke</i>	
Vorausdeutende Cliffhanger und der Blackscreen. Eine Analyse verschiedener Episodenenden der <i>Sopranos</i>	123
<i>Vincent Fröhlich</i>	
„Could be scored with Albinoni’s Adagio“. Zur Verwendung von Musik in <i>Die Sopranos</i>	153
<i>Aron Sayed</i>	
Schöne Bilder vom Verfall. Zur Inszenierung von wiederkehrenden Orten und Räumen in den <i>Sopranos</i>	179
<i>Elisabeth K. Paefgen</i>	

Die realitätssystemische Struktur der <i>Sopranos</i>	203
<i>Uwe Durst</i>	
„Fucking Dreams, Jesus Christ“. Filmische Subjektivität in den Traumsequenzen der <i>Sopranos</i>	235
<i>Malte Bachem</i>	
„The ancient Egyptians postulated seven souls ...“ Die Poetik einer transformativen Intertextualität bei den <i>Sopranos</i>	249
<i>Bernd Schneid</i>	
Waste management. Eine Untersuchung der Funktion von (un)belebten Objekten in der Handlungsstruktur der <i>Sopranos</i>	287
<i>Tom Reiss</i>	
Geplante und ungeplante Morde in den <i>Sopranos</i>	315
<i>Nadine Feßler</i>	
Family Life – Die Sopranos, die Normen des Kapitalismus und das Gesetz der Serie. Ein Essay	327
<i>Thomas Rothschild</i>	
Anhang	
Filmographische Angaben und Episodenverzeichnis	349
Autoren und Herausgeber	355

Wie die Sopranos gemacht sind

Zur Poetik einer Fernsehserie

Bath, C.; Deines, M.S.; Durst, U.; Fröhlich, V.; Maag, S.;

Reiss, T.; Rheinwald, K. (Hrsg.)

2017, X, 359 S. 18 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-13336-8