Inhaltsverzeichnis

Wissenssümpfe spoilern 1
Mark Arenhövel, Olaf Sanders und Anja Besand

Serie als symbolische Form: Von *Broncho Billy* zu *True Detective* 9
Olaf Sanders

Dunkler Grund, gelber König, heller Wahn – Naturphilosophische Annäherungen an *True Detective* 25
Jan-Nicolai Kolorz

Nietzsche in Carcosa. Der Nihilismus und die ewige Wiederkehr des Bösen in *True Detective 1* 37
Eike Brock

True Religion. Sinnverlust und der amerikanische Traum in Nic Pizzolattos Louisiana 57
Christian Schwarke

Die Straße nach Carcosa Mythische Subtexte in *True Detective* 77
Marcus Stiglegger

The Truth of *True Detective:* Wahrheit, Genre und Gender im ‚Qualitätsfernsehen‘ 95
Katja Kanzler

Warum gerade Louisiana? Raum und Region in *True Detective* 107
Brigitte Georgi-Findlay und Stefanie Hellner

Die Weis(s)heit des Detektivs 119
Michaela Wünsch

Kaputte Typen. Männlichkeit als Krisenerzählung und Männerfreundschaft als (Er-)Lösung in *True Detective* 135
Marcus S. Kleiner

Serie und Ereignis. *True Detective* als visuelles Laboratorium an der Schnittstelle zum Posttelevisuellen 163
Tanja Prokić

Suche im Sumpf. *True Detective* und enttäuschende Wahrheiten über Detektive, Mörder, Rassismus und die USA 197
Christina Rogers

Sherlock Holmes in Louisiana 217
Wieland Schwanebeck

„Nothing is ever over": *True Detective* und das kulturelle Projekt der *American gothic* 239
Thorsten Burkhardt

Das Ende der Ordnung und die Ordnung des Endes 259
Mark Arenhövel

Warum fahren Profs auf Qualitätsserien ab? Terminologische Reflexionen zum Genre am Beispiel von *True Detective* 273
Thomas Kühn

http://www.springer.com/978-3-658-13589-8

Wissenssümpfe
Die Fernsehserie True Detective aus sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln
Arenhövel, M.; Besand, A.; Sanders, O. (Hrsg.)
2017, XI, 287 S. 55 Abb., Softcover
ISBN: 978-3-658-13589-8