
Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
	Literatur	4
2	Was ist eine Geschichte?	7
	Literatur	13
3	Die Räume der Lösungsgeschichte: ein erster Überblick	15
4	Das Paradies als Anfang und Ende der Reise	19
4.1	Die Suche nach dem Paradies	19
4.2	Paradies-Illusionen	23
4.3	Der anthropologische Ort als erlebbares Paradies	29
4.4	Der Verlust des Paradieses	33
4.4.1	Der Aufbruch aus Verlangen	34
4.4.2	Der Aufbruch aus Notwendigkeit	36
	Literatur	42
5	Was kommt nach dem Paradies?	45
5.1	Die erste Begegnung mit der Rätselzone	45
5.2	Die Diaspora: ein Schutzraum in der Fremde	49
5.3	Das Provisorium: Wenn Schutz noch nicht möglich ist	57
	Literatur	66
6	Über das Leben in der Diaspora: Bleiben oder Gehen?	67
	Literatur	78
7	Lösungsmodelle	79
7.1	Das Konsistenzprinzip	79
7.2	Das Aufgehen im Gegenraum	85
7.3	Die Meta-Tilgung	93
7.4	Der dritte Ort	97
7.5	Das Hin und Her	101
	Literatur	107

8	Gibt es eine Lösung ohne Transformation?	109
8.1	Die Kampf-Lösung	109
8.2	Die Abkürzung	117
8.3	Wachstum statt Transformation	123
	Literatur	128
9	Chemische Lösungen	129
	Literatur	133
10	Einige Bemerkungen zur Kreativität	135
	Literatur	142
11	Lösungsvoraussetzungen oder wie man aus der Diaspora entkommt	143
11.1	Die Semantisierung und Erkundung des Außenraums	143
11.2	Mit dem Außen reden	146
11.3	Der Blick zurück	154
11.4	Gestärkt aufbrechen	160
	Literatur	164
12	Plot Points: die entscheidenden Wendepunkte	167
	Literatur	181
13	Die therapeutische Aufgabe	183
13.1	Der Therapeut als Reiseführer in unbekanntem Gelände	183
13.2	Eine Aufbruchsstimmung herstellen	184
13.3	Wann hat Stabilisierung Vorrang?	186
13.4	Wo steht der Patient?	187
13.5	Das Thema der Geschichte erfassen	189
13.6	Den Ausgang der Geschichte offen lassen	191
13.7	Anfang und Ende einer Geschichte erkennen	192
	Literatur	194
14	Raumdiagnostik: Eine kurze Zusammenfassung	195
14.1	Die einzelnen Stationen: Charakterisierung und therapeutischer Fokus	195
14.2	Leitmotive	198
14.3	Wie Patienten ihre Station beschreiben	199

Wie in der Psychotherapie Lösungen entstehen
Ein Prozessmodell mit Anregungen aus der Literatur-
und Filmwissenschaft

Mayer, C.

2017, VI, 200 S. 96 Abb., 49 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-13864-6