
Inhalt

Vorwort	IX
---------------	----

1 Theoretische Zugänge zum Dokumentarischen

Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus	3
---	---

Thomas Weber

Soziologie und der dokumentarische Film	27
---	----

Carsten Heinze

Zwischen Dokument und Fiktion. Grenzbewegungen des Dokumentarischen	61
--	----

Markus Schroer und Alexander Bullik

Das Direct Cinema als Zäsur in der Medienkulturgeschichte des Sehens	85
---	----

Johannes Geng

Gefilmte Gefühle – gefühlte Filme. Das Dokumentarische im Spannungsfeld von Emotion und Gesellschaft	101
---	-----

York Kautt

Problematische Realitäten. Über dokumentarische Wahrheit und die Waffen der Fiktion nach Jacques Rancière	131
--	-----

Ines Kleesattel

2 Mediale Praktiken des dokumentarischen Films

Die Webdokumentation. Funktions- und Wahrnehmungswandel des Dokumentarischen im intermedialen Raum zwischen Fernsehen, Film und Neuen Medien	149
<i>Florian Mundhenke</i>	
Dokumentarisch? Neue Perspektiven im Smartphone-Film	167
<i>Frank Thomas Meyer</i>	
Strategien der Darstellung nachhaltiger Entwicklung im neueren Dokumentarfilm	183
<i>Thomas Klein</i>	
The Good, the Bad and the Ugly. Dokumentarfilm, Fernsehdokumentarismus und Reality-TV: Abgrenzungspraxen im dokumentarischen Feld	203
<i>Christian Hißnauer</i>	
Scripted Reality und die Fiktionalisierung des Dokumentarischen	223
<i>Lothar Mikos</i>	
Gestaltete Wirklichkeiten. Zu einigen Besonderheiten des Reality-TV	237
<i>Angela Keppler</i>	
Die Elastizität des Dokumentarischen. Der Dokumentarfilm zwischen Kino- und Kunstkontext	253
<i>Cornelia Lund</i>	
Blacks und weitere Nicht-Sichtbarkeiten. Vom »Wegsehen in Farbe« im Film <i>Rainbow's Gravity</i>	269
<i>Jana Seehusen</i>	
Bewegte Betrachter – Bewegte Abbilder. Der Film als Dokument der Kunstwissenschaft	283
<i>Katrin Kulik</i>	

3 Geschichte und Sozialgeschichte als Herausforderung

Arbeit in der Arbeit von Dokumentarfilmern und Arbeitssoziologen	303
<i>Ulla Ralfs</i>	
Postmoderne Filmkultur. Dokumentationen in sozialen Bewegungen	335
<i>Lutz Hieber</i>	
Fernsehdispositiv und dokumentarischer Anspruch. Das Fallbeispiel der SWR-Produktion <i>Steinzeit – Das Experiment</i>	375
<i>Matthias Jung</i>	
Ken Burns vs. Guido Knopp – Dokumentation oder Unterhaltung? Zur Zukunft historischer Dokumentationen	389
<i>Frank Jacob</i>	
Das Nuremberg Trial Film Project. Inszenierung und Dokument	413
<i>Axel Fischer und Wolfgang Form</i>	
Vergangenheit in selbstreflexiven Non-Fiction Filmen. Brüchige Diegesen und historische Momentaufnahmen	429
<i>Sonja Czekaj</i>	
Dokumente ohne Geschichte – Geschichte ohne Dokument. Alternative Formen der Geschichtsvermittlung im Dokumentarfilm	445
<i>Jürgen Buchinger</i>	
Inszenierung des Undarstellbaren. Filmische Erinnerung zwischen Repräsentation und Abstraktion in <i>Aghet – Ein Völkermord</i>	459
<i>Götz Lachwitz</i>	
Autorinnen und Autoren	481

Medienkulturen des Dokumentarischen

Heinze, C.; Weber, Th. (Hrsg.)

2017, XIV, 486 S. 47 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-14697-9