
Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Vier Thesen für die Experimentalstadt	1
Julia-Lena Reinermann und Friederike Behr	
Teil I Die Experimentalkulturen	
Experimentelle Kultur und die Governance des Nichtwissens	21
Matthias Groß	
Urbane Atmosphären der Natur	41
Jürgen Hasse	
Interventionen als kreative Praxisform: Die Suche nach Neuheit als gesellschaftliches Phänomen	59
Henning Mohr und Friederike Landau	
Teil II Vom Experimentieren in Städten	
Reallabore als kreative Arenen der Transformation zu einer Kultur der Nachhaltigkeit	79
Felix Wagner	
Temporäre urbane Interventionen in der Stadtplanungspraxis	95
Sabine Drobek und Minh-Chau Tran	
Sinnvolles Vergnügen. Hybridisierte Protestereignisse als kreative Intervention im Stadtraum	115
Gregor J. Betz	
Transition Neighbourhoods	131
Davide Brocchi	

**Teil III Intervenieren und Experimentieren –
Promotoren und Praktiken****Change Agents in gesellschaftlichen Veränderungsprozessen 165**

Kora Kristof

**Gemeinschaftsgärtner als urbane Agenten
des Wandels und ihre kreativen Arenen der
sozial-ökologischen Transformation 181**

Björn Ahaus

Künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum. 201

Sabine Fabo

Die Experimentalstadt

Kreativität und die kulturelle Dimension der
Nachhaltigen Entwicklung

Reinermann, J.-L.; Behr, F. (Hrsg.)

2017, VIII, 217 S. 14 Abb., 6 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-14980-2