
Inhaltsverzeichnis

Autor_innenverzeichnis	IX
-------------------------------------	----

1 Einleitung	1
<i>Ömer Alkin</i>	

VERMESSUNGEN

Das Kino der ‚Pleasures of Hybridity‘,
Neuer Deutscher Film und türkisches Kino

2 Stationen der Migration	25
Aufbruch, Unterwegssein, Ankunft und Rückkehr im türkischen Yeşilçamkino bis zum subversiven Migrationskino der Jahrtausendwende <i>Tunçay Kulaoğlu und Martina Priessner</i>	
3 Transkulturelle Ansätze im Neuen Deutschen Film	45
Zur Grenzauflösung in Fassbinders <i>Angst essen Seele auf</i> (1974) <i>Guido Rings</i>	
4 „Wenn wir nicht aufstehen, endet unser Elend nicht“	73
Gesellschaftskritik im türkischen Migrationskino: <i>Baba</i> (1971), <i>Almanya Acı Vatan</i> (1979) und <i>Kara Kafa</i> (1979) <i>Can Sungu</i>	

VERMESSUNGEN

Der deutsch-türkische Film und das Feld des Dokumentarischen

- 5 Realitäten der Einwanderung** 95
 Der deutsch-türkische Dokumentarfilm seit den 1960er Jahren
Inga Selck
- 6 Mauerfall transkulturell** 129
 Ein Interview mit Can Candan zu *Duvarlar/Mauern/Walls* (2000)
Tunçay Kulaoğlu und Can Candan
- 7 „Als würde man einem Gefühl, einer Spur folgen...“** 151
 Die Filmregisseurin Aysun Bademsoy im Gespräch
Barbara Mennel und Aysun Bademsoy

RAHMUNGEN

Visuelle Kultur

- 8 Lebende Farbe** 169
 Rassialisierung und Animation in Spike Lees *Bamboozled* (2000)
W. J. T. Mitchell
- 9 Die (In-)Disziplin Visuelle Kultur** 189
 Ein Kommentar zu Mitchells *Bamboozled*-Text und
 (Neu-)Verortungen der Visuellen Kultur im Kontext von Migrationskultur
Ömer Alkın

RAHMUNGEN

Globalisierung

- 10 Globale (Ver-)Bindungen** 227
 Globalisierungsdiskurse im Horizont des Films
Katrin Ullmann

(RE-)JUSTIERUNGEN

Medium

- 11 Zwischenräume** 251
 Film als Medium
Nina Heiß

(RE-)JUSTIERUNGEN

Produktion

- 12 Die Produktion des „deutsch-türkischen Kinos“** 275
 Die Verflechtung von Filme-Machen und Filme-Sehen in *Lola + Bilidikid* (1998) und *Tiger – Die Krallen von Kreuzberg* (2006)
Hauke Lehmann
- 13 Zur Produktion des ‚Kanak‘-Stereotypen** 297
 Übersetzungen und Verknüpfungen von ‚postmigrantischer‘
 Erfahrung und filmischen Diskursen der HipHop-Kultur
Markus Spöhrer

(RE-)JUSTIERUNGEN

Repräsentation

- 14 Im Schwebezustand reisen** 317
Auslandstournee (2000) von Ayşe Polat
Martina Priessner
- 15 „Darf die Subalterne lachen?“** 335
 Ehrenmord in *Die Fremde* (2010) versus tragikomisches
 Generationentreffen in *Almanya – Willkommen in Deutschland* (2011)
Canan Turan

(RE-)JUSTIERUNGEN

Diskurs

- 16 Der Nationale Integrationsplan und
Türkisch für Anfänger (2006–2008) 361**
 Eine diskursanalytische Untersuchung
Elif Posos-Devrani

BEFRAGUNGEN

- 17 Ein Interview, ein Rückblick und eine Filmographie 383**
 Die Redaktionsleiterin des „Kleinen Fernsehspiels“ Claudia Tronnier
 zum deutsch-türkischen Kino
Ömer Alkın und Claudia Tronnier
- 18 „Ja, dann mach doch was mit Film. Werd’ doch Filmemacher“ 407**
 Eine Einleitung von Berna Gueneli und ein Interview mit İlker Çatak
Berna Gueneli und İlker Çatak
- 19 Zwischen zwei Bärten 425**
 Geschichte und Gesichter einer Filmreihe: Tüpisch Türkisch
Amin Farzanefar und Lale Konuk
- Index 439**

Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext

Alkin, Ö. (Hrsg.)

2017, XVI, 446 S. 65 Abb., 54 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-15351-9