

Inhalt

1. Einführung.....	11
2. Die Kommunikation der Kulturen	17
2.1 Wer sind wir und wer sind die?	18
2.1.1 Askriptive Quellen	20
2.1.2 Kulturelle Quellen	23
2.1.3 Territoriale Quellen	24
2.1.4 Politische Quellen.....	26
2.1.5 Wirtschaftliche Quellen.....	27
2.1.6 Soziale Quellen.....	28
2.2 Globalität und Medialität	29
2.3 Das sogenannte Fremde	34
2.3.1 Verortung des Fremden und des Gewohnten.....	35
2.3.2 Hybridität und Identität	37
2.4 Die Frage nach Identität und Leitkultur in Deutschland.....	43
2.5 Die Wahrnehmungsebene	45
2.6 Komisches Kapital.....	49
2.7 Kampf der Kulturen um die Grenzen der Darstellung	53
2.8 Huntingtons Möglichkeiten	56
2.9 Fazit: Komische Bruchlinienkonflikte.....	57
3. Komik und Kommunikation.....	61
3.1 Die Stimulanz – Inkongruenztheorie und Überraschungen	63
3.2 Resonanztheorie – Aggressions-/Superioritätstheorie	64
3.3 Funktionstheorie – Abfuhrtheorie und Ambivalenz des Drucks.....	66
3.4 Konventionen, Tabus und vitale Zwänge	68
3.4.1 Brüche – Störungen in komischen Kommunikationsabläufen	68
3.4.2 Political Correctness.....	70
3.4.3 Entwertung und Profanierung	75
3.5 Ironie und Deutungshoheit.....	77
3.6 Karikaturen und die Unmöglichkeit einer Darstellung des Propheten	82
3.7 Komische Konflikte zwischen den Ethnien	97

3.8	Medien – Nutzung und Wirkungskreis	117
3.9	Religion und Humor	119
3.10	Stereotypen und liquider Humor.....	140
3.11	Fazit	143
4.	Muslime und Komik.....	147
4.1	Deutsche Vorstellungen von Muslimen vor der Rekrutierung von Gastarbeitern.....	147
4.2	Vom Fremdarbeiter zum Gastarbeiter und dann über den Migranten zum Einwanderer?.....	151
4.2.1	Das Islambild nach dem elften September	155
4.2.2	Politische Komik als Antwort.....	161
4.2.3	Ein heftig geführter Diskurs: „Deutschland schafft sich ab.“ ...	169
4.3	Fazit	178
5.	Komik und Minderheiten.....	181
5.1	Erlaubnis zum Darstellen und Spotten?	183
5.2	Mediale komische (Selbst-)Darstellung anderer Minderheiten im westlichen Kulturkreis	197
5.3	Männlichkeit im Spiegel der Komik.....	203
5.4	Frauen in der Komik	206
5.4.1	Das Kopftuch und die Rolle der Frau in der Gesellschaft.....	211
5.5	Der Wunsch nach Komik.....	224
5.6	Fazit	231
6.	Witze, Karneval und Gegenkultur.....	235
6.1	Von Kümmel, Knoblauch, Kebab und Kartoffeln – Die Beziehung von Essen und Spott.....	237
6.2	Dumm und Dreckig – die Anderen im Witz	239
6.3	Karneval und Spott – ‚Die deutsche Aische‘ und ‚Ayse von Döner TV‘	243
6.4	Makabre Witze.....	256
6.5	Rosa Parks und wie sich Bürgerrechte im Spott wiederfinden	259
6.6	Die Beständigkeit des ethnischen Witzes	263
6.7	Der Wandel des ethnischen Witzes.....	266
7.	Ethnien in der Serie	273
7.1	Sitcoms und Comedy-Serien.....	275

7.2	USA, Deutschland und die Ethniconom	283
7.2.1	Die Afroamerikanische Darstellung im Laufe der Zeit	285
7.2.2	Die Minstrel Era mit Amos 'n' Andy in den USA und die Nonrecognition Era in Deutschland.....	287
7.2.3	Alf Garnett, Archie Bunker und Alfred Tetzlaff	293
7.2.4	Die Bill Cosby Show.....	294
7.2.5	Alle unter einem Dach & Der Prinz von Bel Air	298
7.3	Deutsche Sitcoms und die Einbindung der Fremden	304
7.3.1	Ein Herz und eine Seele	304
7.4	Muslime und Türken als wesentliche Figuren in deutschen Sitcoms.....	306
7.4.1	Motzki.....	307
7.4.2	Alles Atze	307
7.4.3	Alle lieben Jimmy	311
7.5	Türkisch für Anfänger – eine Reise der Helden zu einer neuen Kultur	312
7.5.1	Eine Liebestragödie in zwei Staffeln	315
7.5.2	Die Liebesgeschichte der dritten Staffel	321
7.6	Die Kleine Moschee in Kanada und der Fremde in Amerika	323
7.6.1	Aliens in America & The War at Home	323
7.6.2	The Little Mosque in the Prairie	327
7.7	Fazit	329
8.	Stand-up, Comedy und Kabarett.....	333
8.1	Deutsche Stand-up-Comedians und Kabarettisten.....	337
8.1.1	Belehrendes Kabarett	340
8.1.2	Şinasi Dikmen, Mussin Omurca und Yarinistan	342
8.1.3	Aktuelle Kabarettbeiträge	352
8.2	Gewissenslose Comedy?.....	355
8.2.1	Komische Deutschkurse für Türken	360
8.2.2	Erkan & Stefan	366
8.2.3	Provokationen von Oliver Pocher und inkongruente Komik	372
8.3	Kaya Yanar und Bülent Ceylan	377
8.4	Serdar Somuncu	388
8.5	StandUpMigranten.....	394
8.6	Fazit	401
9.	Spielefilme – Entwicklungsgeschichten in 90 Minuten	409

9.1	Rat mal, wer zur Familie kommt	410
9.2	Der Beginn einer Liebesgeschichte in einer Kinokomödie.....	416
9.3	Die Liebe zwischen Deutschen und Türken	418
9.4	Ziemlich beste Buddys und Rollentausch.....	426
9.5	Unabhängige oder türkische Filme	439
9.6	Terror im Spiegel der Komik – Das Schwein von Gaza und Four Lions.....	446
9.7	Heute trage ich Rock & Verrücktes Blut	456
9.8	Almanya – Willkommen in Deutschland.....	465
9.9	Fazit	471
10.	Strukturen des komischen Erlebens eines sozialen Raums	473
10.1	Durch Komik geprägtes Rahmenwissen	474
10.2	Komik und der Kampf der Kulturen.....	485
10.3	Veränderung stereotyper Darstellungen	490
10.4	Der Zwischenraum des komischen Erlebens	496
10.5	Fazit – Der Eintritt in den Bedeutungswandel.....	501
11.	Fazit	513
11.1	Die Wertefrage.....	513
11.2	Die Konfliktfrage.....	517
11.3	Die Bedeutungsfrage.....	519
11.4	Die Tabufrage	522
11.5	Die Vergleichsfrage	527
Annex 1:	Korrespondenz mit Florian Simbeck.....	529
Annex 2:	Korrespondenz mit Şinasi Dikmen	533
Annex 3:	Serdar Somuncus offener Brief.....	535
12.	Literaturverzeichnis	537
12.1	Primärquellen.....	537
12.2	Sekundärquellen.....	544

Komik als Kommunikation der Kulturen
Beispiele von türkischstämmigen und muslimischen
Gruppen in Deutschland

Kloe, C.

2017, X, 561 S. 13 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-17200-8