
Inhalt

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Einleitung. Zur Rezeption – »The game is on!« | 1 |
| 1.1 | Eine literarische und eine filmgeschichtliche Figur | 6 |
| 1.2 | Die Lust am Krimi | 14 |
| 1.3 | Der enge Realitätsbezug | 15 |
| 1.4 | Ritualisierte Abläufe | 22 |
| 1.5 | Über die richtige Länge der Sendungen | 24 |
| 1.6 | Die Abwesenheiten des Detektivs | 27 |
| 2 | Die Sherlock-Holmes-Geschichten und die Psychoanalyse | 31 |
| 2.1 | Watson und Holmes in Analyse | 33 |
| 2.2 | Deduktion und Psychoanalyse | 37 |
| 2.3 | Geheimschriften | 46 |
| | Exkurs I: Lacan und <i>The purloined letter</i> | 51 |
| 3 | Düstere Vorbilder: E. A. Poe | 57 |
| 3.1 | <i>The purloined letter</i> und <i>A Scandal in Bohemia</i> | 57 |
| 3.2 | Desolate Vaterfiguren und schlimme Vorgeschichten | 62 |
| 3.3 | Poes Einfluss auf Doyle | 68 |
| 3.4 | Schwarze Romantik und <i>The Hounds of Baskerville</i> | 74 |
| | Exkurs II: Benjamin und Poe: Die Detektivgeschichte als Großstadtroman | 80 |
| 4 | Denkbewegungen | 85 |
| 4.1 | Holmes und Platon/Sokrates | 86 |
| 4.2 | Wie kann man Denkvorgänge visualisieren? | 90 |
| 4.3 | Holmes und Kracauer | 97 |

| | |
|---|------------|
| 4.4 Die Deduktion als Zaubertrick | 106 |
| Exkurs III: Telepathie und Psychoanalyse | 110 |
| 4.5 Spirituelle Interessen | 115 |
| 4.6 Holmes und die Geister | 123 |
| 4.7 <i>The Abominable Bride</i> | 125 |
| 5 Charakteränderungen | 131 |
| 5.1 Gesicht und Charakter | 132 |
| 5.2 Die zwanghaften, autistischen, schizoiden und traumatischen Züge in der Persönlichkeit des Meisterdetektivs | 140 |
| 5.3 Die Freundschaft zwischen Watson und Holmes | 152 |
| 5.4 Moral | 159 |
| 5.5 Das Verhältnis zu den Frauen | 164 |
| 5.6 Die Nebenfiguren | 172 |
| 6 Philosophische Betrachtungen des Mordes | 183 |
| 6.1 Lacans Spiegelstadium | 183 |
| 6.2 Levinas, Derrida und der Ödipuskomplex | 184 |
| 6.3 Tierphilosophie | 188 |
| 6.4 Ein Fallbeispiel: Die Handlungsstruktur in <i>The Adventure of the Speckled Band</i> | 190 |
| 6.4.1 Täterprofil | 190 |
| 6.4.2 Exotische Ursprünge | 192 |
| 6.4.3 Wettkampf | 198 |
| 6.4.4 Die Schlange | 199 |
| 6.4.5 Moral | 201 |
| 6.4.6 Verschlüsselungen | 202 |
| 7 Resümee: »It's not a game anymore« – Die vierte Staffel von <i>Sherlock</i> | 203 |
| 7.1 Politische Implikationen und das Bedürfnis nach Sicherheit | 203 |
| 7.2 Eine tote Frau | 206 |
| 7.3 <i>Der Ostwind</i> oder ein horrormäßiges Finale | 209 |
| 7.4 »Miss Me« – Zukunftsperspektiven | 212 |
| Literaturverzeichnis | 215 |

Mind Games

Über literarische, psychoanalytische und
gendertheoretische Sendeinhalte bei A.C.Doyle und der
BBC-Serie Sherlock

Jacke, A.

2017, VI, 219 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-17474-3