

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung. Die Wuxia-Renaissance und das Zeitalter der großen sozialen Mobilität.....	1
1.1 Zielsetzung.....	7
1.2 Aufbau der Arbeit.....	19
2 Wuxia, das populäre Genre	25
2.1 Geschichte des Wuxia-Genres.....	26
2.2 Wuxia, das chinesische Mythos	33
2.3 Unbefriedigender Forschungsstand.....	40
3 Die Renaissance des Wuxia-Films	47
3.1 Die erste Blütezeit des Wuxia-Films (1987-1995)	48
3.1.1 Wuxia-Filme mit Kostüm und Schwertkampf.....	54
3.1.2 Anderen generischen Elementen des Wuxia	57
3.1.3 Neuverfilmungen von Einzelwerken und Serien	62
3.1.4 Koproduktionen	66
3.1.5 Kampfkünstler und Filmstars.....	68
3.2 Die zweite Blütezeit des Wuxia-Films (2007-2013).....	71
3.2.1 Der Wuxia-Film als transnationales Projekt.....	82
3.2.2 Der Wuxia-Film als Gesamtkunstwerk	84
3.2.3 Die Poesie der Kampfkunst-Choreographie	87
3.2.4 Hongkonger Filmschaffende und ambivalente <i>Xia</i> -Heros.....	89
3.2.5 Neuverfilmungen und Originale	93

3.3 Zusammenfassung	97
4 Das Schema: Symbole, Werte und narrative	
Struktur des Wuxia-Genres	103
4.1 Die Genre-Kritik: Untersuchungsmethode	105
4.2 Der Wuxia-Film als formelhaftes Modell.....	115
4.2.1 Symbolischer/semantischer Faktor	116
4.2.2 Syntaktischer/paradigmatischer Faktor	122
4.2.3 Narrativer/syntagmatischer Faktor	128
5 Fallstudien zum Wuxia-Film	135
5.1 Protagonist.....	136
5.1.1 Die Entwicklung des Protagonisten im Wuxia- Film	140
5.1.1.1 Künstliche Repräsentation des Protago- nisten: übermäßige vs. geringe Männlich- keit.....	141
5.1.1.2 Filmische Rolle des Protagonisten: Fremder vs. Hausherr	143
5.1.2 Archetypen von Protagonisten des Wuxia-Films	146
5.1.2.1 Der Xia-Held und die neuen Varianten	148
5.1.2.2 Überprüfung der Heldentypen A) Fremder und B) Hausherr	155
5.1.3 Protagonist: Repräsentation und narrative Rolle	163
5.1.3.1 Gestaltung: Repräsentation der körperlichen Männlichkeit.....	170

5.1.3.2 Anzahl: Repräsentation der standhaften Partnerschaft.....	173
5.1.3.3 Funktion: Repräsentation der Intensität der Opposition.....	176
5.1.3.4 Rolle/Stellung: Repräsentation der Krisensituation.....	179
5.1.3.5 Eigenschaft: Repräsentation des Geschlechterverhältnisses.....	184
5.1.4 Zusammenfassung	185
5.2 Antagonist	191
5.2.1 Die Entwicklung des Antagonisten im Wuxia-Film ...	197
5.2.2 Archetypen des Antagonisten im Wuxia-Film.....	203
5.2.3 Antagonist: Repräsentation und Handlung	206
5.2.3.1 Rolle: Machthaber vs. Professioneller	235
5.2.3.2 Gestaltung: sexuelle Perversität vs. Paranoide Schizophrenie.....	239
5.2.3.3 Anzahl: Einzelne vs. Doppelbösewicht	243
5.2.3.4 Motivation: machtgierig vs. rachedurstig /eigennützig	245
5.2.3.5 Eigenschaft: absolut böse vs. teilweise entschuldigbar	248
5.2.4 Zusammenfassung	251
5.3 Protagonistin.....	254
5.3.1 Die Entwicklung der Protagonistin im Wuxia-Film	258
5.3.2 Die Archetypen der Protagonistin im Wuxia-Film	265

5.3.3 Protagonistin, Darstellerin und Sexualität	270
5.3.3.1 Darstellerinnen in der ersten Periode: Sexsymbole	271
5.3.3.2 Darstellerinnen in der zweiten Periode	276
5.3.2.2.1 Die Charakterschauspielerin als Darstellerin der Protagonistin	280
5.3.2.2.2 Die Darstellerin der Antagonistin als Sexsymbol.....	283
5.3.4 Protagonistin: Ihre Repräsentation und Handeln	285
5.3.4.1 Rolle: Verführerin vs. Ehefrau	292
5.3.4.2 Gestaltung: sexuell attraktiv vs. sexuell unterdrückt.....	294
5.3.4.3 Anzahl: Mehrere vs. Einzelne.....	296
5.3.4.4 Stellung: selbständig vs. untergeordnet	297
5.3.4.5 Handlung: kampfbereit vs. kampfes müde	298
5.3.5 Zusammenfassung	300
6 Soziale Mobilität und Statusangst: Korrelation zwischen Wuxia-Film und Gesellschaft.....	305
6.1 Die große Transformation seit 1978	308
6.1.1 Soziale Schichtung während der Transformation	313
6.1.2 Gesellschaftliche Randgruppen.....	315
6.1.2.1 Wanderarbeiter	316
6.1.2.2 Entlassene und arbeitslose Arbeiter	319

6.1.2.3 Fachhochschulabsolventen mit geringem Einkommen.....	320
6.1.3 Die Hinderungsmechanismen während der sozialen Mobilität.....	321
6.2 Sozialer Status und soziale Schichtung	327
6.3 Repräsentation des Zeitgeistes im Wuxia-Genre	330
6.3.1 Filmproduktion und Filmindustrie.....	332
6.3.2 Protagonist.....	333
6.3.3 Antagonist	335
6.3.4 Protagonistin.....	337
6.3.5 Handlung	338
6.4 Zusammenfassung	340
7 Epilog	345
8 Literaturverzeichnis.....	353
9 Internetquellen.....	367
Filmographie.....	371

Der Wuxia-Film und die aktuelle Gesellschaft Chinas

Eine strukturelle Analyse des Wuxia-Genres

Song, G.

2017, XIII, 381 S. 10 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-17799-7