

Inhaltsverzeichnis

Einleitung oder: Previously on TV	1
<i>Timo Storck, Svenja Taubner</i>	
»...and now my watch begins...«	11
Game of Thrones	13
<i>Timo Storck</i>	
»We are the walking dead« – neue Formen des Altruismus in einer Zombiewelt . .	31
The Walking Dead	33
<i>Svenja Taubner</i>	
Geschichts- und Gesellschaftsentwürfe in Westernserien	49
Hell on Wheels	51
<i>Brigitte Georgi-Findlay</i>	
Married... with a Mission	67
The Americans	69
<i>Anna Tuschling, Till A. Heilmann</i>	
Out of Balance: Das Ringen um einen »sicheren Ort«	87
In Treatment	89
<i>Ralf Zwiebel</i>	
Umkreisungen, oder die Sache mit den (nicht) existierenden Geschlechterverhältnissen	103
Masters of Sex	105
<i>Ulrike Kadi</i>	
Das umworbene Geschlecht	121
Mad Men	123
<i>Timo Storck</i>	
Die ewig jungen Ärzte	141
Grey's Anatomy	143
<i>Christine Kirchhoff</i>	
Der Stadtneurotiker heute: weiblich, Mitte 20 – Lena Dunham und Girls	155
Girls	157
<i>Rolf Schröder, Jan Schröder</i>	

The Power of Female – was vier New Yorker Freundinnen zu Emanzipation, Sex und Freundschaft im TV beitragen.	175
<i>Sex and the City</i>	177
<i>Nülüfer Aydin, Katharina Dinhof, Caroline Elz, Sarah Stepanovsky</i>	
Fast wie im richtigen Leben – die unendliche Geschichte der <i>Lindenstraße</i>	191
<i>Lindenstraße</i>	193
<i>Bernhard Strauß</i>	
Wiener Brut: eine Melange aus Intrigen, Sex und Charme	209
<i>Vorstadtweiber</i>	211
<i>Jutta Menschik-Bendele</i>	
Blutspuren – Tätertypologie, Schuldfähigkeit und Prognose	227
<i>Dexter</i>	229
<i>Philipp Massing</i>	
Zuhause bei Walt. Die TV-Serie als postmodernes Familiensofa	249
<i>Breaking Bad</i>	251
<i>Andreas Hamburger, Bettina Hahm</i>	
Gomorrha – eine Waffe gegen die Macht der Camorra?	267
<i>Gomorrha</i>	269
<i>Isolde Böhme</i>	
The Wire und die Selbstbeschreibung mediatisierter Gesellschaft	285
<i>The Wire</i>	287
<i>Jens Schröter</i>	
Forensische Serialität	299
<i>CSI</i>	301
<i>Lorenz Engell</i>	
Metaphysics, Myth, and Meaning.	317
<i>True Detective</i>	319
<i>Birgit Däwes</i>	
Mobile Sherlock. Transmediale Vernetzung als Erzählkonzept der Post-Postmoderne.	337
<i>Sherlock</i>	339
<i>Jana Nittel, Heinz-Peter Preußner</i>	
Carry on Wayward Son: Supernatural als gottverlassene Suche nach dem richtigen Leben	361
<i>Supernatural</i>	363
<i>Christian Sell, Svenja Taubner</i>	

Von Game of Thrones bis The Walking Dead

Interpretation von Kultur in Serie

Storck, T.; Taubner, S. (Hrsg.)

2017, XVIII, 387 S., Hardcover

ISBN: 978-3-662-53688-9