

Inhaltsverzeichnis

Ultimativ lieben	1
<i>Der letzte Tango in Paris</i>	2
<i>Andreas Hamburger, Vivian Pramataroff-Hamburger</i>	
Trauma und Tabu im Wien der Nachkriegszeit	17
<i>Der Nachtportier</i>	18
<i>Marlen Bidwell-Steiner</i>	
Der Preis des Miteinanders	29
<i>Im Reich der Sinne</i>	30
<i>Jann E. Schlimme</i>	
Liebet euch, ihr Männer, und verbrennt die Weiber!	45
<i>Die flambierte Frau</i>	46
<i>Thomas Ettl</i>	
Entzauberung der Lust	63
<i>Belle de Jour</i>	64
<i>Franziska Lamott, Michael Astroh</i>	
Ist Sexualität im Film überhaupt darstellbar?	83
<i>Intimacy</i>	84
<i>Ilka Quindeau</i>	
The Road to Romance and Ruin	97
<i>Ken Park</i>	98
<i>Alfred Springer</i>	
Kill me in Paris oder: Die Bestie in uns	117
<i>Irreversibel</i>	118
<i>Markus Fäh</i>	
Erfolgsg Geheimnisse einer TV-Serie	133
<i>Sex and the City</i>	134
<i>Udo Rauchfleisch</i>	
Zwischen Queer-Theorie und Camp-Ästhetik	151
<i>La mala educación – Schlechte Erziehung</i>	152
<i>Mechthild Zeul</i>	
Sexualitäten in David Cronenbergs Filmen	161
<i>Crash</i>	162
<i>Joachim F. Danckwardt</i>	

Ein Märchen wird wahr	173
<i>Shortbus</i>	174
<i>Beate Hofstadler</i>	
Ein zeitgenössisches Märchen von Befreiung	191
<i>Irina Palm</i>	192
<i>Susann Heenen-Wolff</i>	
Sexualität als Medium der Identitätssuche	203
<i>Liebesleben</i>	204
<i>Susanne Benzel, Vera King, Julia Schreiber</i>	
Es zeigen. Seltene Arten, Sexualität, Sichtbarkeit	221
<i>XXY</i>	222
<i>Insa Härtel</i>	
Texturen des Alterns	237
<i>Wolke 9</i>	238
<i>Gerhard Bliersbach</i>	
Sei mit ganzer Seele eine Erektion!	255
<i>Love Exposure</i>	256
<i>Manfred Riepe</i>	
Flügel schlagen. Der Körper als Ort von Sexualität	269
<i>Attenberg</i>	270
<i>Ulrike Kadi</i>	
Nicht alles sagen! Schlupflöcher des Genießens	287
<i>Brownian Movement</i>	288
<i>August Ruhs</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Gefühl	301
<i>Shame</i>	302
<i>Parfen Laszig</i>	
Dekonstruktionen von Lust, Diskurs und Film	321
<i>Nymphomaniac 1 & 2</i>	322
<i>Joachim Küchenhoff</i>	
»Warten und vögeln, bis der Richtige kommt«	337
<i>Little Thirteen</i>	338
<i>Christa Rohde-Dachser</i>	
Gibt es denn eine bessere Farbe als Blau?	355
<i>Blau ist eine warme Farbe</i>	356
<i>Beate West-Leuer</i>	

Aufbegehren in den Feuchtgebieten	373
<i>Feuchtgebiete</i>	374
<i>Lily Gramatikov</i>	
Weibliche Adoleszenz in postmodernen Zeiten?	389
<i>Jung & Schön</i>	390
<i>Theo Piegler</i>	
Bilder aus Paris: eine Liebesgeschichte	405
<i>Eastern Boys – Endstation Paris</i>	406
<i>Isolde Böhme</i>	
Psychoanalyse und Prostitution	419
<i>Traumland</i>	420
<i>Olaf Knellessen</i>	
Zwei Söhne einer Mutter	433
<i>Sag nicht, wer du bist!</i>	434
<i>Mathias Hirsch</i>	
Die irritierende Rätselhaftigkeit der Sexualität	445
<i>Under the Skin – Tödliche Verführung</i>	446
<i>Sabine Wollnik</i>	
Anders normal	463
<i>Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern</i>	464
<i>Yvonne Frenzel Ganz</i>	
Eine Geschichte adoleszenten Scheiterns	481
<i>Love</i>	482
<i>Benigna Gerisch</i>	
»Devote Dominanz« als postmodernes Liebesmodell?	499
<i>Fifty Shades of Grey</i>	500
<i>Ada Borkenhagen</i>	
 Anhang	
Psychoanalytiker/-innen diskutieren Filme	510
Literatur und Internetadressen zum Thema	
»Psychoanalytische Filminterpretationen«	514

Lust und Laster

Was uns Filme über das sexuelle Begehren sagen

Laszig, P.; Gramatikov, L. (Hrsg.)

2017, XXXIV, 537 S., Hardcover

ISBN: 978-3-662-53714-5