
Inhalt

Autor_innenverzeichnis	VII
Vorwort	IX

I Szeneeinstieg

Forschen mit Fanzines	3
<i>Almut Sülzle</i>	
Wie Zeitschriften, nur anders! Fanzines als Medien der Bricolage	33
<i>Christian Schmidt</i>	

II In der Szene: Ergebnisbeiträge

Inszenierung von Jugend(lichkeit) und Generation(alität). Entwicklungspsychologische Perspektiven auf Szenen	63
<i>Marc Dietrich und Günter Mey</i>	
Zines als mediales Gedächtnis für politische Projekte in Szenen? Verhältnisbestimmungen zwischen Sozialstruktur und ästhetischer Praxis in jugendkulturellen Stilen	101
<i>Tim Böder und Nicolle Pfaff</i>	
Grenzüberschreitungen. Inszenierungen von Geschlecht im Punk/Hardcore – eine intersektionale Analyse	133
<i>Melanie Groß und Christiane Wehr</i>	

Inszenierung von Zugehörigkeit – eine ethnografische Perspektive	175
<i>Paul Eisewicht, Pao Nowodworski, Christin Scheurer und Nico Steinmann</i>	

III Streifzug durch die Szene: Szeneforschung aus teilprojektübergreifender Perspektive

„Hardcore bleibt Nazi-frei!“ Konstruktionen von Differenz als politische Positionierungen	217
<i>Tim Böder, Melanie Groß, Nicolle Pfaff und Christiane Wehr</i>	

Können Frauen Kleiderstände sein? Der Mythos der Begleiterin am Beispiel der beiden Szenen Fußball und Hardcore	241
<i>Almut Sülzle und Christiane Wehr</i>	

IV Bestandsaufnahme von Szenemedien: Zines aus archiv- und bibliothekswissenschaftlicher Sicht

Zines – Rebellen der Archivierung	271
<i>Julia Chaker und Anja Thieme</i>	

Szenen, Artefakte und Inszenierungen

Interdisziplinäre Perspektiven

(Hrsg.)

2018, XIII, 298 S. 47 Abb., 17 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-15951-1