
Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
	Literatur	4
2	Lebenszufriedenheit	5
2.1	Partizipation an Kulturen	6
2.2	Integrative Kulturarbeit	8
	Literatur	10
3	Methodik, Terminologie	11
3.1	Hermeneutische Methode	12
3.2	Forschungsgegenstand	12
3.3	Tätowierung, Tatauierung, Tattoo	13
3.4	Leibphänomen	15
3.5	Informierter, phantasmatischer Leib	16
	Literatur	17
4	Tätowierungen und Identität in der Integrativen Therapie	19
4.1	Die fünf Säulen der Identität	20
4.2	Kontroverse Identität und Identitätszwang	22
4.3	Transversale Identität	23
	Literatur	25
5	Gender, Norm und Ausgrenzung	27
5.1	Genderperspektive	27
5.1.1	Genderintegrität	29
5.1.2	Die Frau in der Integrativen Therapie	30
5.1.3	Frauentätowierungen und ihre Verobjektivierung	31

5.2	Die Problematik der Norm	34
5.2.1	Nichtidentität	35
5.2.2	Dokumente der Ratlosigkeit	36
5.3	Inklusion und Exklusion	37
5.3.1	Exklusion	38
5.3.2	Inklusion	41
	Literatur	43
6	Genres der Tätowierung	47
6.1	Tätowierstile nach der Systematik von Henry Ferguson und Lynn Procter	49
6.1.1	Japanisch	50
6.1.2	Tribal	50
6.1.3	Keltisch	50
6.1.4	Amerikanische Ureinwohner	51
6.1.5	Horror und Tod	51
6.1.6	Humor und Comics	52
6.1.7	Fantasy	53
6.1.8	Porträts	53
6.1.9	Abstrakte Kunst	53
6.2	Tätowierstile nach der Systematik des Szenemagazins	
	Tattoo-Spirit	54
6.2.1	Newschool	54
6.2.2	Oldschool	55
6.2.3	Asia	55
6.2.4	Biomechanik	56
6.2.5	Fauna, Flora	57
6.2.6	Schriften (Lettering)	58
6.2.7	Realistik	59
6.2.8	Kunstszene der Gegenwart	60
6.2.9	Blackwork, Black & Gray	62
	Literatur	62
7	Lebens- und Leibeskunst: Tätowiertes Lebenspanorama (TLP) . . .	65
7.1	Lebenskunst	65
7.2	Interviews mit zeitgenössischen Künstlern	66
7.3	Wolfgang Flatz: „Mein Kunstwerk, das bin ich!“	66
7.4	Daniel Hofer	70
7.5	Lebenskunst und Ästhetik der Existenz	74

7.6	Das Selbst als Künstler und Kunstwerk	76
7.7	Tätowierte Leibeskunst: TLP Tätowiertes Lebenspanorama	79
7.8	Arbeit an der Biografie: Leibgeschichten	80
7.8.1	Nina Carl	80
7.8.2	Tom	83
7.8.3	Karl F.	86
7.9	Ausdruck und Tätowierungen	89
7.9.1	Einschreibungen	89
7.9.2	Träger/innen von Tätowierungen und sozialen Rollen	91
7.9.3	Berührungen, Embodiment	92
	Literatur	93
8	Alternierende Phänomene der Bodymodifikation	95
8.1	Piercing	96
8.2	Skarifikation: Branding und Cutting	96
8.3	Implantat	97
8.4	Diverse Modifikationen	98
8.5	Körperveränderungen am Beispiel der Transidentität	101
8.6	Gesellschaftskritik	104
	Literatur	107
9	Schlussperspektive	109
9.1	Hautexkurse	109
9.1.1	Sprichwörter und Redensarten	110
9.1.2	Aufgelesenes und Gehörtes	110
9.1.3	Eine wahre Geschichte	111
9.2	Ausstellung: „gestochen scharf“	113
9.3	Körperbilder in der IT: Bodychart	115
9.4	Körpermythen	117
9.5	Resümee und Ausblick	120
	Literatur	123
	Epilog	127
	Glossar	129

Der tätowierte Leib

Einschreibungen in menschliche Körper zwischen
Identitätssehnsucht, Therapie und Kunst

Häusle-Paulmichl, G.

2018, XIX, 131 S. 7 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-17988-5