

Inhalt

Geleitwort von Kersten Reich	5
Einleitung	17
1. Mittelalter: Frühform des Bildschirms	25
1.1 Schule von Chartres	28
1.2 R. Grosseteste: ideelle Frühform des Bildschirms	39
1.2.1 Grosseteste als „Denker des Überganges“	40
1.2.2 Sehen durch Licht	44
1.3 R. Bacon: Frühform des materiellen Bildschirms	54
1.3.1 Bacon als Mechanikus und Denker der experimentellen Wissenschaftsform	55
1.3.2 Entstehung optischer Wahrnehmungsmedien – Beginnende Experimentalisierung der Optik	59
1.4 Aufbau eines optischen Visualitäts-Dispositivs	72
2. Renaissance: klassische Form des Bildschirms	81
2.1 F. Brunelleschi & L. B. Alberti: Durchbruch der Experimentalkultur des Visuellen	84
2.1.1 F. Brunelleschi: Entdeckung des Prototypen des klassischen Bildschirms	85
2.1.1.1 Prototyp des klassischen Bildschirms: neues Subjekt-Technik-Verhältnis	86
2.1.1.2 Graphische Zeichnung als experimentelle Forschungsform und Technik	90
2.1.2 L. B. Alberti: klassischer Bildschirm als bild- und wahrnehmungsverarbeitende massenmediale Maschine	98
2.1.2.1 Beginn optischer Wahrnehmungsmedien	100

2.1.2.2 Bildschirm als Wissens- und Maschinenbild	104
2.1.2.3 Sprung in der Genealogie der Maschine	109
2.2 Dispositiv des klassischen Bildschirms	114
2.2.1 <i>Bildschirm als Symbol- und Zeichnungsapparat</i>	115
2.2.1.1 Zeichnung als Erkenntnismittel und Konstruktionsmittel von Welt	116
2.2.1.2 Zeichnung als poetische Handlungspraxis und Wissenschaft	118
2.2.1.3 Visuell-technische Wende in der Renaissance	124
2.2.1.4 Bildschirm als Motor der Experimentalkultur	132
2.2.2 <i>Zeichnerische Naturforschung: naturalistisch- technizistischer Blick</i>	139
2.2.2.1 Visuelles Design – Darstellung nach geometrischen Prinzipien	139
2.2.2.2 Neue Anatomie: Entdeckung des gläsernen Körpers und des Auges als Maschinenkörper	148
2.2.2.3 Aufkommen der visuellen Astronomie	157
2.2.2.4 Aufbau einer Bildmauer	160
3. Neuzeit: optische Camera obscura	165
3.1 J. Kepler & R. Descartes: optische Camera obscura als Wahrnehmungs-modell und Medium wissenschaftlicher Beobachtung	169
3.1.1 <i>J. Kepler: Durchbruch der visuellen Astronomie mit Hilfe der optischen Camera obscura</i>	169
3.1.1.1 Epistemologisches Spannungsfeld der neuzeitlichen Bildschirmentwicklung	170
3.1.1.2 Optische Camera obscura als Wahrnehmungsmedium und wissenschaftliches Instrument	175

3.1.2 R. Descartes: Wende zur Experimentalisierung des subjektiven Sehens	181
3.1.2.1 Vergeistigung des Sehens – Verstärkung des optischen Paradigmas.....	182
3.1.2.2 Entdeckung des Menschenautomaten	188
3.2 Dispositiv der optischen Camera obscura	195
3.2.1 Optische Camera obscura als Wahrnehmungsinstanz.....	197
3.2.1.1 Das Auge als Sinnesapparat.....	197
3.2.1.2 Licht als Leitmedium	210
3.2.1.3 Optische Durchdringung der Welt	214
3.2.2 Formierung eines logischen Bildschirm- Dispositivs	225
3.2.2.1 Vergeistigung des Erkenntnisvorgangs	225
3.2.2.2 Entdeckung der Elektrizität als epistemisches Feld.....	229
4. Moderne: Fotokamera mit Objektiv	241
4.1 Vorläufer der Photographie	244
4.2 J. F. W. Herschel, W. H. Fox-Talbot, J. N. Niepce & L. M. Daguerre: Entdeckung des lichtvermessenden, bildspeichernden photographischen Verfahrens	248
4.2.1 J. F. W. Herschel: Photographie als experimentelles Mittel der Licht- und Strukturforschung.....	249
4.2.2 W. H. Fox Talbot: Photographie als Bleistift der Natur	261
4.2.3 J. N. Niépce & L. M. Daguerre: Fotoapparat mit Objektiv – erstes massen-medial einsatzbereites Gedächtnismedium	270
4.2.3.1 J. N. Niépce: Heliographie	271
4.2.3.2 L. M. Daguerre: Daguerreotypie	277
4.3 Dispositiv der Fotokamera.....	285
4.3.1 Durchsetzung des optischen Paradigmas	286

4.3.2 Manifestierung des logischen Bildschirm-	
Dispositivs	316
5. Expansion des Bildschirmmediums in der Moderne	331
5.1 Kinematographie	331
5.2 Fernsehen	347
5.3 Computer	359
6. Schluss	379
Literatur	395
Abbildungen	423

Eine Mediengeschichte des Bildschirms
Analyse der Dispositive visueller
Wahrnehmungskonstruktion
Sehnbruch, L.
2018, XVI, 410 S. 56 Abb., Softcover
ISBN: 978-3-658-19169-6