
Inhalt

Einleitung	1
<i>Lars Friedrich und Karin Harrasser</i>	

GRÜNDUNGSSZENEN

Das Zelt des Aias. Zum Wechsel der Szene zwischen Sophokles und Heiner Müller	15
<i>Lars Friedrich</i>	

Das Drama der Politik. Antagonismus und Wiederholung	33
<i>Leander Scholz</i>	

THERAPIESZENEN

Horizontale Szenographien. Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivation	49
<i>Monika Ankele</i>	

Zur Magie der Szene. Martha Muchows Szenographien	65
<i>Katja Rothe</i>	

Die fiktive Bushaltestelle. Oder: Szenographien dementieller Subjektivationen	81
<i>Céline Kaiser</i>	

TRANSGRESSIONSSZENEN

Subjektivation im Gegenlicht. Szenen der Evidenzproduktion, Ellis Island 1908	99
<i>Sarah Sander</i>	

Das fehlende Bild. Die filmische Szene und die Abwesenheit des autobiographischen Subjekts bei Bewegtbildmedien	125
<i>Robin Curtis</i>	

Szenen der schwindenden Souveränität. Alternative Männlichkeitsbilder in der Performancefotografie	137
<i>Adam Czirak</i>	

THEORIESZENEN

Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin auf einer Party in Malibu	155
<i>Karin Harrasser</i>	

Dividuationen – des Films, des menschlichen Subjekts	167
<i>Michaela Ott</i>	

Autorinnen und Autoren	179
------------------------------	-----

Szenographien des Subjekts

Friedrich, L.; Harrasser, K.; Kaiser, C. (Hrsg.)

2018, VI, 181 S. 13 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-19207-5