

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	1
2 (Vor)Geschichte des chinesischsprachigen Martial-Arts-Films.....	47
2.1 Der frühe <i>wuxia</i> -Film und seine Herleitungen	47
2.1.1 Von <i>Dingjun shan</i> zu <i>Burning of the Red Lotus Temple</i>	47
2.1.2 Aufstieg und Fall eines Genres	60
2.2 Huang Feihong und die Anfänge des Kung-Fu-Films	78
2.3 Chang Cheh, Shaw Brothers und der „Neue <i>wuxia</i> -Film“	86
3 Körperbilder: Der performative Körper und seine Aktualisierung im	
Absorptionsmodus	101
3.1 Diskurse des Verschwindens	101
3.2 Ästhetische Distanz und die Spielarten des performativen Körpers.....	109
3.3 Die Auflösung des performativen Körpers: Drei Versionen einer	
Kampfszene	148
3.4 Zeit, Bewegung und Beschleunigung	186
3.5 Entschleunigung	210
4 Vorbilder: Die Neumontage der Bilder im Referenzmodus.....	223
4.1 Der Mythos Huang Feihong und die Selbstreflexion des Films	223
4.2 Bruce Lee und die Schlüsselbilder des Martial-Arts-Films	264
4.2.1 Bruce Lee und „Bruceploitation“	264
4.2.2 <i>Fist of Fury</i> und die Neumontagen des Chen Zhen.....	283
4.3 Medienästhetik als Zitat und Versatzstück	315
4.3.1 Das photo- und kinematographische Bild in der	
Postkinematographie	315
4.3.2 Das Zitat der postkinematographischen Bildschirmmedien	337

5 Absorptions- und Referenzmodus: Parallelitäten, Anknüpfungen,	
Weiterleitungen	357
5.1 Traditionslinien des Performativen.....	358
5.2 Zeichen und Zeit.....	374
Bibliographie	389
Filmographie	413
Abbildungsnachweis	423

Affekt und Zitat

Zur Ästhetik des Martial-Arts-Films

Trausch, T.

2018, VIII, 424 S. 62 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-19433-8