

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Kunst, ihr Anfang und ihre Geschichte</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Kunst als Verherrlichung (doxazein) der Herrlichkeit (doxa)</b> . . . . .	<b>17</b>
<b>4</b>	<b>Kunst als ästhetischer Widerstand</b> . . . . .	<b>23</b>
<b>5</b>	<b>Kunst als politischer Widerstand</b> . . . . .	<b>31</b>
<b>6</b>	<b>Die Nicht-Nützlichkeit der Kunst als neuer Gebrauch</b> . . . . .	<b>39</b>
<b>7</b>	<b>Positions- und Kursbestimmung für eine neue Kunst des Humanen</b> . . . . .	<b>45</b>
	<b>Literatur</b> . . . . .	<b>57</b>

Kunsttheorie

Eine ideengeschichtliche Erkundung

Arabatzis, S.

2018, VII, 58 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-19588-5