

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	XI
Erläuterungen formaler Aspekte	XIII
Zusammenfassung	XV
Abstract	XVII
1 Ein aktuelles Verständnis von Musikunterricht	1
2 Eine soziologische Perspektive auf Musikunterricht	15
2.1 Webers Wissenschaftslehre	15
2.1.1 Dichotomie: Wissenschaft und Wertstandpunkt	16
2.1.2 Annex: Webers Kultivationsbegriff	22
2.1.3 Habermas: Drei Realitätsebenen	25
2.2 Bourdieu: <i>Geschmack</i> und Distinktion	32
2.3 <i>Geschmack</i> aus Sicht der psychologischen Musikpädagogik . .	47
2.4 Zwischenbetrachtung	59
3 Methodische Überlegungen: Das Untersuchungsdesign	65
3.1 Methodologie der Objektiven Hermeneutik	67
3.2 Prinzipien der Objektiven Hermeneutik	77
3.3 Kritische Aspekte der Objektiven Hermeneutik	81
3.4 Auswahl des empirischen Datenmaterials	84
3.4.1 Modus des Neu-Schaffens von Musik	88
3.4.2 Modus des Nach-Schaffens von Musik	95
4 Musikgeschmack im Musikunterricht: Fallrekonstruktionen	105
4.1 Erster Fall: Werte zuschreiben	106
4.1.1 Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz	106
4.1.2 Sequenzanalyse: Konfrontation auf Werte-Ebene . . .	110
4.1.3 Zwischenbetrachtung	127

4.2	Zweiter Fall: Zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit	131
4.2.1	Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz	131
4.2.2	Sequenzanalyse: Gemeinsames Entdecken Neuer Musik	142
4.2.3	Zwischenbetrachtung	152
4.3	Dritter Fall: Dekonstruktion von Werten	155
4.3.1	Die Aufgabenstellung der Unterrichtssequenz	156
4.3.2	Sequenzanalyse: Offenlegung distinktiver Strukturen .	162
4.3.3	Zwischenbetrachtung	178
5	Conclusio	181
5.1	Strukturgeneralisierung: Musikunterricht zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit	182
5.2	Ergänzung zur Theorie der musikbedingten Distinktion . . .	187
5.3	Ein Musikunterricht ohne Musikgeschmack?	189
5.4	Forschungsperspektiven	191
	Literaturverzeichnis	195

Geschmack im Musikunterricht

Das strukturelle Selbstverständnis der Musikpädagogik
zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit

Legrand, R.

2018, XVII, 215 S. 8 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-20202-6